

Curriculum d'artiste

Youssouf Keita



Contact

Whatsapp + 226 76 62 16 93

Mail : keitayanko@yahoo.fr

Adresse

Secteur 22

Bobo-Dioulasso – Burkina Faso

Youssouf Keita (1971) est né du mariage de deux familles de griots, d'un père malien et d'une mère burkinabè. Il est né à Abidjan (Côte d'Ivoire), ce qui lui confère trois nationalités. À Konsankuy (Mali), il a reçu une éducation traditionnelle, a terminé son école primaire (à l'école Catholique de Togo) et a obtenu le BEPCE. Il a ensuite rejoint sa famille à Abidjan.

Il avait alors acquis une certaine expérience du balafon en accompagnant des chorales et avait commencé à fabriquer des balafons.

En tant que joueurs, lui et son frère Aly Keita sont déjà connus comme les premiers balafonistes du groupe Didiga (le groupe de Bernard Zadi Zaourou).

À Abidjan, il a continué à développer ses compétences en matière de fabrication de balafons et a déjà fabriqué de nombreux modèles différents utilisés en Afrique de l'Ouest. Il a notamment fabriqué des instruments pour le conservatoire d'Abidjan (INSAAC). Ainsi il a été le premier à construire dans ce contexte un balafon chromatique sur le modèle des touches du piano. Ceci pour Ba Banga Nieck Paul Junior qui est le promoteur du Festibalafon à Abidjan.

Lorsque la guerre éclate en Côte d'Ivoire, Youssouf opte pour une carrière personnelle de fabricant de balafons à Bobo Dioulasso, au Burkina Faso. Dès lors, il n'a cessé de travailler à l'élaboration d'un modèle optimal de balafon tout en préservant la tradition.

- De 1997 à 1998 il occupe le poste de professeur de balafon à l'INSAAC.
- En 1999 Youssouf et ses frères ont construits le plus grand balafon du monde en France à Tarascon sur Ariège, dans le festival « Ingénieuse Afrique ». Celui-ci est exposé à Berlin, en Allemagne, dans une galerie d'art. Il mesure 4 mètres et 15 centimètres, constitué de 30 lamelles en bois de pallissandre.
- En 2007 Youssouf Keita participe à un voyage en France au théâtre des Abesses de Paris où se déroule une rencontre de musiciens entre balafonistes jouant sur des instruments pentatoniques et chromatiques. Avec Ba Banga Nieck Paul Junior.
- A Bobo, il retrouve son cousin et compagnon de jeu Haruna Dembele et crée avec lui le groupe Parisi. Pour ce groupe, il a fabriqué 9 balafons différents ; le groupe a remporté les premiers prix pour les plus beaux balafons et le meilleur spectacle au Festival de Triangle de balafons à Sikasso en 2009. Depuis son enfance, Youssouf participe à d'importants festivals dans la tradition du balafon. Il a également été invité à accompagner le spectacle de danse "Kirina" de Rokia Traoré et Serge Aimé Coulibaly.

- Youssouf s'est imposé comme le meilleur constructeur de balafons d'Afrique de l'Ouest. Les grands balafonistes lui demandent souvent des balafons qu'il a fabriqués. Par exemple, Mamadou Diabaté, Seydou 'Kanazoé' Diabaté avec son orchestre et Les Frère Coulibaly font partie de ses clients.
Il fabrique des modèles pour toutes les ethnies dont le balafon fait partie intégrante de la culture.
- **En 2008** avec Gert Killan et Aly Keita, il crée un documentaire vidéo intitulé L'âme de lames accompagné d'un livret sur la méthode d'initiation au balafon mandingue. Produit par Philippe Nasse. La méthode est accompagnée de 2 DVD sur lesquels, en plus de celle-ci, se trouvent un concert du groupe familial de Youssouf et Aly, Super Zamaza.
- **En 2009** il rencontre Paul Nas, élève participant au stage de balafon international qu'il propose, cette année-là au Mali à Konsakuy. Paul Nas célèbre musicien originaire des Pays-Bas. Depuis ils collaborent chaque années. Ils organisent ensemble des stages internationaux. Ceux-ci se sont déroulés à ce jour au Mali, au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire.
- Issu d'une famille de griots, il était naturel de donner à ses fils toutes les chances de devenir balafonistes et il leurs a enseignés avec passion.
- **Depuis 2010**, il donne également des cours à des groupes d'étrangers intéressés par le balafon.
- Il organise désormais des stages internationaux annuels de 10 jours, en plus de toutes sortes de cours individuels et d'ateliers (également en Europe). Dans tout ses cours, il accorde une grande attention à la culture et à l'histoire de l'Afrique de l'Ouest. Youssouf se sent connecté à toute l'Afrique et son histoire le rattache fortement à la Côte d'Ivoire et au Mali. Mais il est désormais un vrai Burkinabé.
- **En 2022**, il a fondé l'association Yiri Kan à Bobo dans le but d'enseigner le balafon et autre instruments traditionnels aux jeunes et aux moins jeunes, de préserver et de réintroduire le bois de palissandre et d'encourager la collaboration entre les personnes qui aiment le balafon.
- Cette année-là, il se rend en Espagne à Cartagène pour un festival organisé et produit par Emilio Saura Jimenez pour un atelier et un concert au théâtre Romain.
- **En 2023**, au Pays-Bas, Il donnait un atelier de balafon à Rotterdam invité par ses élèves. Et joue dans une cérémonie en vue de l'accueil du président Kenyan, William Ruto. Ce soir-là le président invité séduit par le son de l'instrument, en vient même à demander à Youssouf la permission de jouer quelques notes sur son balafon.
- Cette même année, il se rend à Bruxelles en Belgique pour une création musicale avec Adila Yip, Docteur en Art des Etudes Africaines, musicienne jouant du Marimba. Il donne ainsi une conférence sur le balafon à la suite d'une performance musicale à l'Académie de musique de Hoboken à Bruges.